

## PUBLIC INTIMACY

Curatorial statement by Alyssa Stokvis-Hauer

Where is the line between public and private? Though not often explicitly posed, we navigate this question every day to guide how we move through the world. Context, from location to time to the company around us, will invariably change individual and collective judgement on how the public and private is defined. *Public Intimacy* asks us to consider this changing definition, and the liminal space between.

The works presented in this exhibition each originate from a real domestic space. The curtains you see are secondhand, sourced from throughout Germany, and hung in homes much like the ones photographed and on display. The textiles and photographed facades draw on domestic structures used to separate public and private spaces.

The curtain, practically and symbolically, points to the tenuous divisions and changing frame of where private space gives way to public. In as much as it provides refuge from the outside world, the curtain equally hides from view or shuts us off from what may be happening on our doorstep.

Sophia Hirsch and Johannes Munding created this body of work drawing from and within the domestic spaces of Berlin, Offenburg, and other German cities – a regional context still contending with a history of state and civic violence from the Holocaust, as well as a contemporary resurgence of antisemitism and xenophobia in the rise of neo-Nazi movements and the far-right.

In addition, our world is more connected than ever before, and in the wake of a global pandemic, new spaces and considerations have opened up questions on how we act or what we say both online and in real life.

### **When or where do we draw the curtain? What does it block out?**

As the artists consider this reality in their own locale, their work invites you to consider in equal measure your own “curtains,” their contexts, and what they may delineate.

## INTIMITÉ PUBLIQUE

Mot de la commissaire par Alyssa Stokvis-Hauer

Où se situe la frontière entre le public et le privé ? Consciemment ou non, nous jonglons constamment avec cette question lorsque nous évoluons chaque jour à travers la société. Selon l'heure, le lieu et l'environnement, les définitions collectives et individuelles du privé et du public bougent constamment. *Intimité publique* nous invite à réfléchir à ces définitions changeantes et leurs déplacements subtils.

Les œuvres qui composent cette exposition proviennent toutes d'un espace domestique authentique. Les rideaux usagés ont été recueillis dans des foyers de toute l'Allemagne, comme ceux des photographies accrochées dans l'exposition. Les tissus et les façades photographiées illustrent des structures domestiques utilisées pour diviser les espaces publics et privés.

Le rideau, concrètement et symboliquement, souligne les fines divisions et le changement de cadre lorsque l'espace privé se révèle publiquement. Si le rideau offre un refuge contre le monde extérieur, il peut aussi nous dissimuler ou nous couper de ce qui se passe sous nos yeux.

Sophia Hirsch et Johannes Munding ont créé ces œuvres à partir d'objets tirés d'espaces domestiques de Berlin, Offenburg et d'autres villes allemandes, qui témoignent d'un contexte géographique portant encore une histoire de violence civile et étatique, celle de l'Holocauste, mais aussi celle de la résurgence actuelle de l'antisémitisme et de la xénophobie véhiculée par les mouvements néonazis et d'extrême droite.

Par ailleurs, nos sociétés toujours plus connectées, et dans le sillage d'une pandémie mondiale en plus, ont suscité de nouveaux espaces, mais aussi des considérations inédites sur nos comportements et notre discours en ligne et dans la vraie vie.

### **Où et quand pouvons-nous tirer les rideaux ? Que masquent-ils maintenant ?**

En portant leurs regards sur la réalité de leur propre société, le travail des artistes nous invite à considérer de même nos propres « rideaux », le tracé de leurs contextes.

DIRECTRICE ARTISTIQUE  
ARTISTIC DIRECTOR

Alyssa Stokvis-Hauer

INFOGRAPHIE  
GRAPHIC DESIGN

Austin Henderson

ÉQUIPE D'EXPO  
EXHIBITION TEAM

Pippa Bartlett  
Austin Henderson

Anya Kowalchuk  
Alyssa Stokvis-Hauer

TRADUCTION  
TRANSLATION

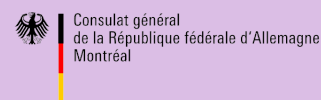
Benoit Pelletier

CONSTRUCTEUR  
CONTRACTOR

Shopdogs MTL

Avec le soutien généreux du Conseil des arts de Montréal et du Consulat générale de la République fédérale d'Allemagne Montréal.

With the generous support of the Conseil des arts de Montréal and the Consulate General of the Federal Republic of Germany, Montreal.



Fondée en 2010, Le Musée du Montréal juif est un espace novateur qui permet de se rapprocher de la vie et de l'identité juive de Montréal, et de créer de nouvelles expériences artistiques et culturelles.

Founded in 2010, The Museum of Jewish Montreal is an innovative place to connect with Montreal's diverse Jewish life and heritage through new arts and cultural experiences.



5220 boul. St-Laurent, Montreal QC H2T 1S1

[museemontrealjuif.ca](http://museemontrealjuif.ca)

[@museemtjuif](https://www.instagram.com/museemtjuif)

[info@imjm.ca](mailto:info@imjm.ca)

## ABOUT THE ARTISTS

**Sophia Hirsch and Johannes Munding** are continuously collaborating on murals, installations, and exhibitions.

**Sophia Hirsch** was born in 1987 and is based in Berlin, Germany. She graduated from the Weißensee Akademie of Art, Berlin, and the University of Art and Design, Halle. She has also studied at Bezalel Academy of Art, Jerusalem.

**Johannes Munding** was born in 1982 in Offenburg, Germany, and is based in Berlin. He graduated from Münster School of Design, where his exchange studies led him to the Academy of Fine Arts, Brussels.

They have worked with institutions such as the Museum Kunsthalle Wilhelmshaven (2017), the Jewish Museum Cracow (2014), and Yeosu Museum, Korea (2020). In 2013, they won the jury prize of the Berliner Kunstverein for their installation *Kritische Masse* and were invited as artists in residence to The Art Cube Artist's Studios, Jerusalem (2017), Yeobaek Seowon, Gyenggi-Do, Korea (2019) and Begehungen Chemnitz (2021).

They have painted murals for numerous institutions and cities mostly within Europe, but also in Mexico, Korea and Israel. *Public Intimacy* marks their first exhibition in Canada.

## À PROPOS DES ARTISTES

**Sophia Hirsch et Johannes Munding** collaborent à des murales, des installations et des expositions.

**Sophia Hirsch** est née en 1987. Elle réside à Berlin. Elle est diplômée de l'Académie des arts de Weißensee, de Berlin, et l'Université des arts et du design, de Halle. Elle a également étudié à l'Académie des arts Bezalel, à Jérusalem.

**Johannes Munding** est né en 1982 à Offenburg, en Allemagne. Il réside à Berlin. Il est diplômé de l'École de design de Münster, qui lui ont permis de faire des séjours d'études, notamment, à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles.

Sophie et Johannes ont collaboré avec des institutions, comme le Musée Kunsthalle Wilhelmshaven (2017), le Musée juif de Cracovie (2014) et le Musée Yeosu, en Corée du Sud (2020), entre autres. En 2013, la Berliner Kunstverein leur a remis son prix du jury pour leur installation *Kritische Masse*. Ils ont profité ensemble de résidences d'artiste aux studios d'artistes Art Cube, à Jérusalem (2017), aux Yeobaek Seowon, Gyenggi-Do, Corée du Sud (2019) et au Begehungen Chemnitz (2021).

Hirsch et Munding ont peint des murales pour de nombreuses institutions et villes, la plupart en Europe, mais aussi au Mexique, en Corée du Sud et en Israël. *Intimité publique* est leur première exposition au Canada.

MUSÉE du MONTRÉAL JUIF  MUSEUM of JEWISH MONTREAL



PUBLIC  
INTIMACY

INTIMITÉ  
PUBLIQUE

SOPHIA HIRSCH +  
JOHANNES MUNDINGER

13 OCT 2022 — 22 JAN 2023